

Картинная галерея Константина Васильева

**Городское методическое объединение преподавателей
духовых и ударных инструментов ДМШ и ДШИ
системы образования г. Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №6»
Советского района г.Казани**

МАТЕРИАЛЫ

*Республиканской конференции
преподавателей духовых и ударных инструментов
ДМШ и ДШИ.*

**«Актуальные проблемы современного
дополнительного образования»**

Г.Казань

Февраль 2022г.

Рецензенты:
Синесков Игорь Витальевич – Заслуженный артист РТ,
Доцент кафедры деревянных духовых
инструментов КГК им.Н.Г.Жиганова,
Солист ТТТОи Б имени М.Джалиля

Айнтагулова Ляйсан Ислауровна – Доцент кафедры
деревянных духовых инструментов КГК им.Н.Г.Жиганова,
Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов

Маркелова Нина Геннадьевна - председатель Городского методического
объединения преподавателей духовых и ударных инструментов
ДМШ и ДШИ Управления образования г. Казани

Вступительная статья:

Уважаемые коллеги! Приветствую Вас в качестве участников
Республиканской конференции. Жизнь снова проверяет нас на прочность, на
выносливость, на профессионализм. А можем ли мы перестроиться в быстро
меняющемся мире? Освоить новые технологии, использовать в своей работе
интернет ресурсы, соответствовать интересам и запросам нового поколения
детей и родителей. Эти вопросы необходимо решать на практике каждому
преподавателю музыкальной школы. Хочу пожелать Вам сохранить
способность учиться, желание познать новые грани прекрасного,
творчества и позитивного настроения!!! Хочу сказать Вам слова
благодарности за поддержку нашего мероприятия

С уважением Нина Геннадьевна Маркелова.

Конференция состоялась при поддержке:

Сартинной галереи Константина Васильева

Организаторы конференции:

МО преподавателей духовых и ударных инструментов

Управления образования г.Казани

МБУДО «Детская школа искусств №6» Советского района г.Казани.

Издание предназначено для преподавателей.

«Истоки формирования французской флейтовой школы»

Айнтагулова Ляйсан Ислауровна
Доцент кафедры деревянных духовых
инструментов КГК им.Н.Г.Жиганова
преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств №6»
Советского района г.Казани
aintagulova2011@mail.ru

Флейта во Франции всегда пользовалась любовью и большой популярностью, как у
исполнителей, так и у слушателей. Флейтовое искусство прославил многие французские
исполнители, начиная от Люлли до известных музыкантов наших дней.

Первое в Европе Высшее профессиональное учреждение — Парижская
консерватория, открывшаяся в 1795 г. — изначально была ориентирована на подготовку
музыкантов-духовиков. И неслучайно одним из феноменов французского флейтового
искусства стало большое число выдающихся исполнителей, мастерство которых
неизменно вызывало восхищение слушателей. Первая половина XIX столетия
оименована искусством выдающегося педагога и флейтиста Луи Дюрюса (1812 — 1896),
школу которого продолжил и развил его лучший ученик Клод-Поль Таффансель (1844 —
1908). Своим талантом последний заслужил имя «короля флейты» еще при жизни.
Великолепный музыкант, выдающийся исполнитель, преподаватель и педагог, Таффансель
часто именуется основоположником французской школы флейты, так как
современные исполнительские традиции сформированы именно им [4, С.237].

К сожалению, имя, творческая деятельность и методические принципы этого
талантливого музыканта малоизучены. В профессиональном курсе истории духового
искусств недостаточно полно и всесторонне освещается творческая деятельность
музыкантов, которые внесли большой вклад в развитие исполнительства на духовых
инструментах, поэтому следует более подробно изучить творческую деятельность одного
из основоположников мировой флейтовой школы — Клода-Поля Таффанселя.

Французский флейтист, дирижер и композитор Таффансель родился 16 сентября 1844
года в Бордо в потомственной музыкальной семье. Его отец, Жюль Таффансель был
одаренным человеком: помимо своей основной работы в качестве музыкального мастера,
он по словам своего выдающегося сына мог играть на любом музыкальном инструменте, а
также успешно преподавал и даже дирижировал в театре Бордо Гард Националь. С
десяти лет Поль Таффансель жил в окружении музыки и уже в возрасте семи лет брал
уроки игры на флейте, скрипке и фортепиано. Довольно быстро маленький музыкант
отдал предпочтение флейте, и занятия на скрипке были прекращены. Уже в Бордо,
Таффансель получил солидную музыкальную подготовку на флейте и фортепиано. К этому
времени относятся и первые публичные выступления Таффанселя, вызывавшие
неизменный восторг у публики. Газета «Le Courrier de la Gironde» от 24 января 1854 года
прокомментировала одно из выступлений юного артиста следующим образом: «Мы
слушали молодого Таффанселя, талантливого ребенка десяти лет, который замечательно
играл на флейте. Этот молодой человек имеет задатки великого артиста» [1, С.8].

В тринадцатилетнем возрасте Таффансель приехал в Париж и начал брать уроки у
профессора Парижской консерватории Луи Дюрюса, музыканта, определившего судьбу
французской школы флейты. Именно Дюрюс первым вынес на суд публики новую флейту
— инструмент системы Теобальда Бёма! — и первым начал преподавать бёмовскую
флейту в консерватории. К сожалению, документов о жизни и карьере Дюрюса
сохранилось мало. О его высоком профессиональном мастерстве можно судить по
высказываниям современников. В 1844 году газета «Музыкальный обзор» так описала
игру Дюрюса: «Какая благодать, чистота, тонкость в его игре! В конце концов невозможно

«Применение технологии личностно ориентированного обучения в ДМШ»

Рафикова Зульфия Рафиковна
Учительница Натальи Александровны
МБУДО «ДМШ №22»
Привольского района г.Казани
zulfababk.ru, nataliamuz05@mail.ru

Одна из основных задач музыкальной педагогики — воспитание гармонически
развитой, творческой личности ученика. В музыке, как ни в каком другом искусстве
раскрывается внутренний мир человека, его творческие возможности. На педагога
ложится большая ответственность, ведь, прививая любовь к музыке, он тем самым
воспитывает художественный вкус, интеллект, творческую инициативу. Все эти качества
раскрывают творческое начало в человеке. Не обязательно ученик впоследствии будет
великим музыкантом, но творческое начало, заложенное преподавателем, становится
основополагающим в становлении его, как личности. Без творческой фантазии не
сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Итак, воспитать
творческую личность ученика — одна из главных задач, которая стоит перед педагогом —
музыкантом. Чтобы добиться этого, в своей работе можно опираться на технологию
личностно ориентированного обучения и воспитания.

Личностное ориентирование имеет глубокие корни. Уточнение и возвышение
человека, развитие его как гармоничной личности прослеживается с древних времен. В
технологии личностно ориентированного обучения условно можно выделить следующие
аспекты:

1. Уважение личности ребенка, его самобытности
2. Опора на психофизические предпосылки
3. Гуманное отношение между преподавателем и учеником

Уважение личности ребенка, его самобытности.

Личностно ориентированный урок — это не просто создание благоприятной
атмосферы, а постоянное обращение к субъективному опыту ученика, его стремление к
творчеству. На первое место ставится личность ребенка, его самобытность, самоненность
не как «коллективного субъекта», а как индивидуума. Профессиональная позиция
преподавателя должна состоять в том, чтобы знать и уважительно относиться к любому
субъективному высказыванию по изучаемым, либо обсуждаемым темам. Например,
сегодня ученик пишет несладкие мелодии, не умея сопроводить их простейшим
аккомпанементом, а через некоторое время — это может перерасти в какие — либо
музыкальные формы. Формирование личности человека — это последовательное изменение
и усложнение системы отношений к окружающему миру, природе, труду, к другим людям
и к себе. Оно происходит на протяжении всей его жизни и осуществляется всесторонне и
целостно в единстве духовных и физических сил. На формирование личности влияют три
фактора: воспитание, социальная среда, наследственные задатки.

Опора на психофизические предпосылки.

Важной особенностью личностно ориентированного урока является опора на
психофизические предпосылки, которые обуславливают возможность успешного
овладения программным материалом. Как и в общеобразовательных школах, в
музыкальной школе наряду с одаренными детьми, обладающими высоким потенциалом к
знаниям, есть и слабоуспевающие дети. Преподавателю важно так построить
образовательный процесс, чтобы не задвигать личность слабоуспевающего ученика и
одновременно создать условия для благоприятного роста успевающих детей. Одним
словом, найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Уметь давать знания и

умения, необходимые для самостоятельной работы в соответствии со способностями
ученика.

Гуманное отношение между преподавателем и учеником.

Сотворчество педагога и ученика — основа музыкальной педагогики. Установление
сотрудничества между преподавателем и учеником — трудный и длительный процесс.
Художественный и личный контакт — важное условие плодотворности педагогического
процесса, гарантия его успеха. Если преподаватель вкладывает в занятия со своими
учениками все свои мысли, всю свою душу, то художественный и личный контакт
происходит легко. Передавая ученику свои профессиональные знания, педагог
одновременно передает ему и свое отношение к работе и к жизни. Чем более шедро он
делится с учениками своими эмоциями, тем больше выигрывают от этого они оба.
Растущий человек нуждается в атмосфере чуткого, требовательного добра. Неверие и
равнодушие могут подкосить любого. Наоборот, поддержка, восхищение, вера педагога в
ученика — способны открыть. Нужно уметь видеть в ученике художника; развивать
воображение, мышление, вкус, личную ответственность. Педагог должен раскрепостить
фантазию, воображение ученика, учить самостоятельно искать и находить свое решение.

Таким образом, личностно ориентированное обучение основано на уважении к
личности воспитанника, формирование у него самостоятельности, установление гуманных
отношений между преподавателем и учеником. Все эти аспекты позволяют ученику не
только успешно функционировать в обществе, но и действовать самостоятельно.

Литература

1. Мильштейн Я. П. «К. Игуменов и вопросы инструментальной педагогики» в
сборнике «Вопросы фортепианного исполнительства», М.: «Музыка», 1965 (с. 141 — 167)
2. Цигарели Ю. А. «Диагностика музыкального воображения» в книге
«Психологические и педагогические проблемы музыкального образования», вып. 4 —
Новосибирск, 1986 (с. 70 — 86).

«Развитие исполнительской техники на саксофоне учеников ДМШ»

Сабирханов Ильдар Галимуллин
МБУДО «ДМШ № 20»
Привольского района г. Казани
tel.8(917)906 6334 sabildar@gmail.ru

Эффективность методики обучения игре на духовых инструментах зависит
сугубо от индивидуального подхода к учащимся. Педагог должен иметь ясное
представление о физических особенностях ученика (строение губ, зубов, подвижность
пальцев), так каждый из них обладает своими, только ему присущими особенностями.
Обучающийся может и должен приспособиться к инструменту, но есть развить свой
исполнительский аппарат. Постановка игрового аппарата и дыхания является
важнейшим и основным, особенно на начальном этапе обучения. Работа по
формированию правильного дыхания напрямую зависит от развития губных мышц и
правильной постановки мундштука на губах. Понятие «амбушюр» и исполнительское
дыхание неотделимы друг от друга так как напряжение и расслабление губных мышц
полностью зависят от силы струи воздуха, поступающей из легких. От полноты дыхания
зависит так же подвижность языка, качество звука и выразительность исполнения.

В работе используется такой прием, как напевание несложных песенок при
помощи губ. Можно чередовать игру педагога на губах с детским исполнением: затем
играет педагог, а учащийся — приспек, или наоборот.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Айнигулова Л.И. «Истоки формирования французской флейтовой школы»
2. Ахмедов Р.М. «Учебное пособие для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ»
3. Багаева Л.А. «Актуальные проблемы дополнительного образования на современном этапе развития»
4. Булыгина Е.А. «Проблемы репертуара для большого состава ансамбля гитаристов в ДШИ»
5. Быкова Н.А.; Габуллина Т.Р. «Повышение педагогического мастерства в системе дополнительного образования детей»
6. Ватагина И.Н., Ахмаева Л.А., Шайхиева Х.А. «Дополнительное образование сегодня»
7. Вадигуллина Г.В., Сергеева Е.А. «Влияние совместного ансамблевого исполнительства на личностные качества учащихся в классах ДМШ»
8. Валеева Р.Р., Ворошилова Н.А., Хуснутдинова К.М. «Мир прекрасного в традиции и в творчестве детского ансамбля народных инструментов»
9. Гарсава А.Р. «Актуальные проблемы современного дополнительного образования»
10. Гарипова О.Р. «Решение актуальных образовательных проблем с помощью коллективного музицирования»
11. Гарифуллина Л.Р. «Актуальные проблемы развития эстрадного вокала как одного из направлений дополнительного образования»
12. Гришина О.М. «Значение музыкального воспитания детей»
13. Гильмутдинова Г.Р. «Влияние дополнительного образования на духовно-нравственное развитие детей»
14. Гиниятуллина Л.М. «Педагогические условия музыкального воспитания детей в учреждениях дополнительного образования»
15. Гужова Н.В. «Коллективное музицирование как способ создания ситуации успеха»
16. Зайнуллин Р.В. «Роль коммуникации учитель-ученик-родитель в снижении эмоционального напряжения ребенка»
17. Зарипова Л.С. «Групповая форма работы как условие формирования мотивирующего пространства»
18. Калимуллина Р.С. «Современные методы мотивации юных скрипачей»
19. Колесова Н.Н. «Современные актуальные проблемы цифровизации музыкально-педагогического процесса в сфере дополнительного образования посредством деятельности учреждений ДМШ/ДШИ»
20. Лоскутова О.Г. «Методические особенности развития художественно-исполнительских навыков учащихся детских музыкальных школ по классу гитары»
21. Маркелова Н.Г., Болтачева З.Н., Ядыкова Р.Ш. «Дополнительное образование в современном мире»
22. Муртазина А.О. «Занятия в трёх школах и нескольких кружках одновременно... «Насколько это правильно и полезно для личности?»
23. Матвеев А.А. «Проблемы музыкальной школы»
24. Гусева А.А., Насыбуллина С.В. «Взаимосвязь психических состояний музыканта и исполнение концертных произведений»
25. Осыкина З.И. «Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях в Детских Музыкальных Школах»
26. Ткаченко Н.А., Рафикова З.Р. «Применение технологии личностно ориентированного обучения в ДМШ»
27. Сабирзянов И.Г. «Развитие исполнительской техники на саксофоне учащихся ДМШ»
28. Синеепов И.В. «Методика постановки правильной формы при игре на кларнете»
29. Соколов А.Ю. «Программы раннего музыкально-эстетического образования как средство привлечения, развития и сохранения контингента ДМШ и ДШИ»
30. Сулейманов Я.Р. «Вопросы мотивации в обучении в классе духовых инструментов»
31. Толстик О.Ю. «Реализация здоровьесберегающих методов на занятиях художественно-эстетического цикла в ДШИ как ответ на вызовы современных запросов общества»
32. Шальянова В.Я. «Азы компетенций педагога для реализации дистанционного обучения»
33. Хуснутдинова Э.Р., Ядыков В.С. «Особенности организации внеклассной работы в ДМШ и ДШИ»